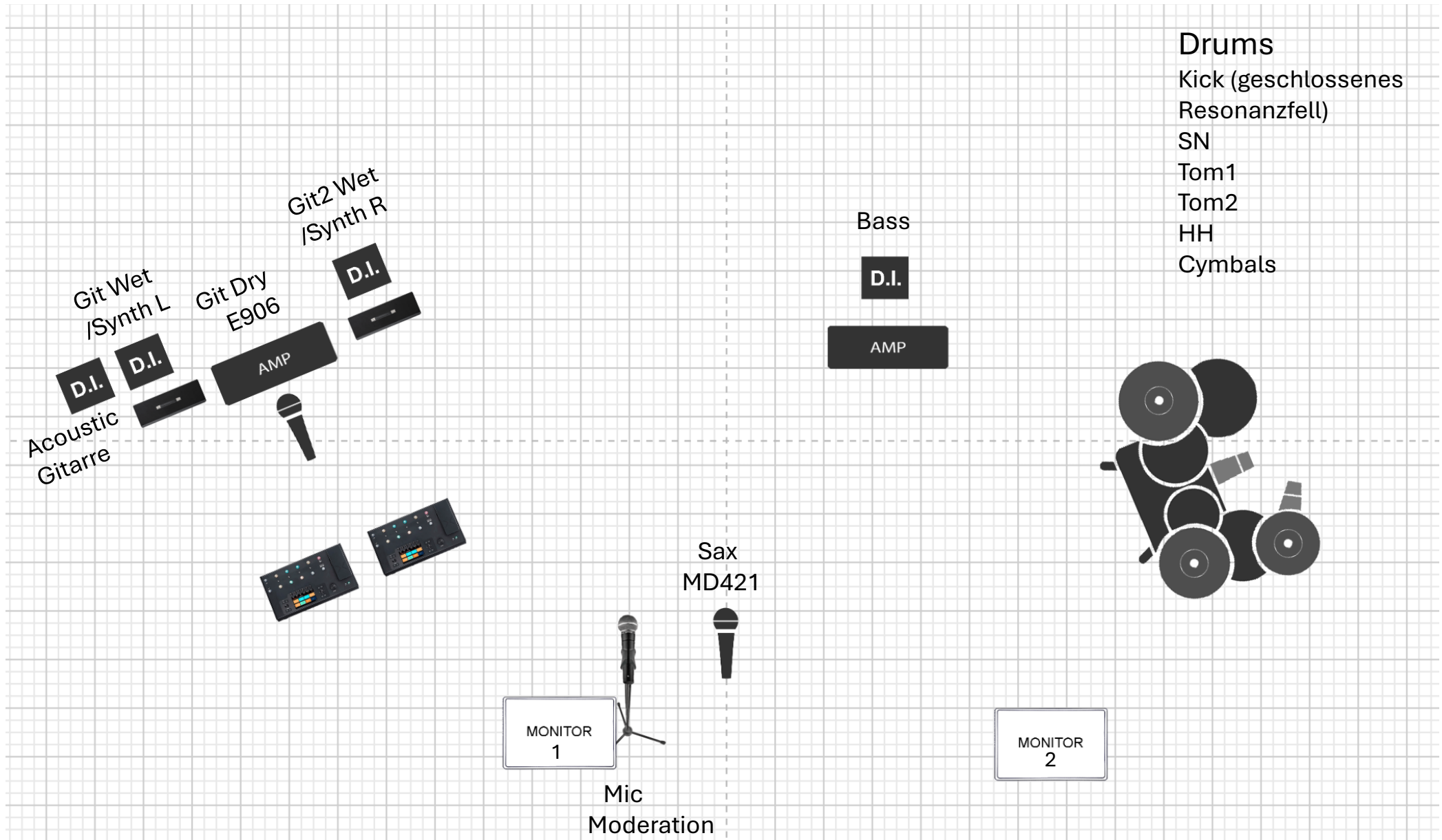




Technical Rider

STAGEPLOT



INPUT- / PATCHLIST

Channel	Source	Mic/DI	Notes	Bereitstellung
1	Kick	Beta52 / D112	Geschlossenes Fell	Ja
2	SN oben	SM57		Ja
3	SN unten	SM57		Ja
4	Tom1	Clip Mic		Ja
5	Tom2	Clip Mic		Ja
6	HH	Condenser		Ja
7	OV	Condenser		Ja
8	Bass	DI		Ja
9	Git Dry	E906		Nein
10	Acoustic Git	DI		Ja
11	Git Wet / Synth L	DI	Sym. Signal / XLR	Ja
12	Git Wet / Synth R	DI	Sym. Signal / XLR	Ja
13	Sax	MD421		Nein
14	Moderation	Dyn. Mik		Ja

Monitorplan

Monitor	Position	Signale
1	Sax / Git	Bass / Acoustic
2	Bass / Drums	Sax / Git / Acoustic

Mikrofone & Stative

Benötigt:

- 1x Kick Mic
- 1x Snare Mic
- 2x Tom Mics
- 1x HH
- 1x Overheads
- 2x DI Bass / Acoustic
- 2x Trafo zur galv. Trennung
sym. Linesignal (nur bei
Brummproblemen)

Strom 230V

Benötigt:

- 1x Bass Amp
- 1x Git Amp mit Git Synth

FOH Anforderungen

Das PA-System muss der Raumgröße angepasst sein.

Erforderlich:

- mindestens **14 freie Inputs**
- **2 Monitorwege**
- Hall/Reverb für Sax

Beleuchtung

Minimalanforderungen:

Frontlicht:

4 Leuchten (PAR oder LED) (4x Musiker)

Ziel: Ausleuchtung der Gesichter aller Musiker

Bühnenhintergrund / Wash: (optional, empfohlen)

2 Leuchten zur Bühnenaufhellung

Farbe (z. B. blau oder rot)

Videotechnik

Projektor mit zugänglichem HDMI-Anschluss

Projektionsfläche (Leinwand oder andere geeignete Fläche)

Ansprechpartner Technik

Band: **NuMoksha**

Technischer Kontakt: **Hugo Nägele**

Telefon / Whatsapp: **+49 152 52500515**

Mail: **hugo.naegele@t-online.de**